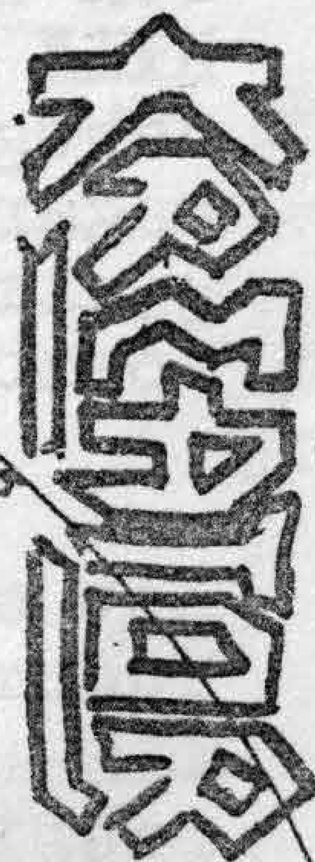
Az alább olvasható KREATOR dalszöveg azért került bele a lapba, mivel a környezetszennyezés-ről szól. A környezetvédelmet illetően csak a frázisok puffognak; érdemi cselekvés nem sok annyi; közben a Föld meg egyre telik szeméttel. Hogy csak egy példát emeljek ki: idehaza a műanyag csomagolóanyagok mondhatni loo %-a még mindig a "jó öreg" PVC. Ennek van egy olyan "kellemes" tulajdonsága, hogy nem bomlik el a természetben. Persze a gyártókat ez nem érdekli; nekik csak az a fontos hogy menjen a termelés, a pénz meg dőljön gőgivel. Most sorolhatnám a többit, de minek; azok a balfékek csak pénzt látnak, más nem létezik a számukra.

Mille Petrozza: Amikor a Nap vörösen ég



Kegyetlen hőség
Teljes felmelegítés kezdődött
Az Anyaföld tántorog
Nincs védelem a Nap ellen
Dühöngő erdőtüzek
Míg a folyók befagynak
Bolond ember alkot
Az Anyatermészet kegyetlen halála

Jégesős zivatarok, tornádók
Hideg időszakok, korai fagyok
Hőhullámok és hóviharok
Teljes halál az ára

Az idők végének arcai
Amint hirtelen fejestugrunk a nap felé
Nem tudjuk tagadni a jeleket
Amikor a Nap vörösen ég
A Föld elszürkül

Télből nyár lesz
Akkor az évszakok eltűnnek
Nincs szükség prófétára
Magyarázatra ami mindenki számára világos
Óceánok túlcsordulva
Szigetek elárasztva mindenütt
A vezérek nem akarják engedni

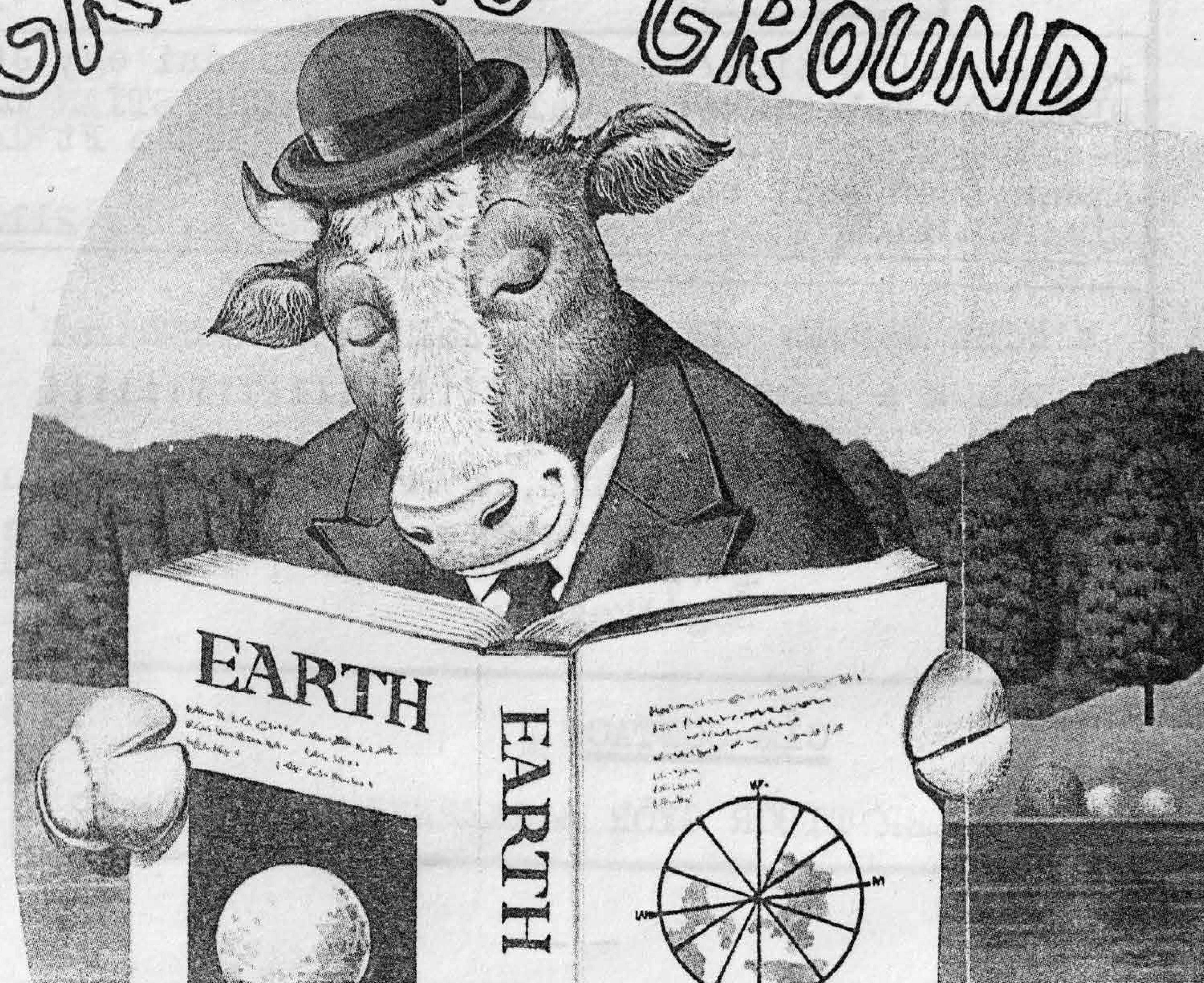
Most kétségbeesetten sírunk
Jégesős zivatarok...
Az idők végének arcai...

'92 Nr 1.

LegELő

(EX-KÖZÉRZET)

GRAZING GROUND



Üdv mindenkinek !

Először is a névváltozásról.Már nem tetszik a rég[i]
így hát másik után néztem,meg különben is,a fanzi[...]
nek között legelő a LEGELŐ áll/hahaha/.
A múltkor ígértem egy cikket a horgászatról,nos e
z elmarad.Töredelmesen bevallom-szánom-bánom-,hog
y valamikor én is horgásztam,de jobban utána gond
oltam a dolognak,és nem tartom etikusnak,hogy mos
t pofázzak ellene.
Egy tévedésemet ki kell javítanom:azt írtam a Köz
érzetben,hogy Lévay Tamás a Maximumrocknroll-nak
küldte el az Auróra lemezét.Na ezt jól elbaltázta
m,nem oda küldte,hanem a GRIM HUMOUR-nak.
Szóval elnézést mindenkitől a téves tájékoztatásé
rt.Sorrry...

HIRDETÉS!!

Ego/MOZGALOM'zine/szándékában van kiadni egy JOY
DIVISION-emlékfüzetet,valamint egy CHRISTIAN DEAT
H-szövegkönyvet.Áruk kb. 4o-5o,ill. 3o-4o Ft lesz
Amennyiben érdekel Egonál érdeklődj!
Cím:MOZGALOM'zine,Veresegyház Baross u. 7. 2112.

MiNdEn KeDvEs OlVaSóMnAk KeLlEmEs KéRőDzÉsT
kÍvÁnOk a LEGELŐ-n !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Hálás köszönet:Kareszn ak,az Ordító Egérnek,Tunyogi
Györgynek,és mindazoknak,akik e szá
m világrajövetelében közreműködtek,
segítkeztek.

CÍM-CONTACT

VIZLER TIBOR

Toncsi a megmentő

Az MTI jelentése szerint Bucó megtért,belépett a
HIT gyülekezetbe.A hírt több,neves külföldi hírüg
ynökség is megerősítette.Íme a történet...
Bucó a sokáig viselt VOIVOD póló helyett NIRVANA
feliratúban pompázott a Lyuk nevű diszkóklub előt
t.Walkmanében a legújabb HENRY ROLLINS albumot ha
llgatta.El is határozta,hogy egy óriásit fog rá o
tthon pogózni.Alig várta már,hogy hazaérjen,de vá
rnia kellett barátnőjére.És ekkor...nem hiszitek
el,de így volt,Pajor Tamás,és Németh Sándor fordu
lt be a sarkon.Sándor rámosolygott hősünkre,de mi
után ez nem használt,hát vicsorgott egyet.Na,Bucó
nak sem kellett több,eldobta walkmanét,megszaggat
ta pólóját,majd a messiás lába elé borulva,zokogv
a kürtölte világgá:"Megtértem,megtértem!".
Más verzió szerint Tamás volt a megváltó,aki csak
ennyit mondott:"Dirr-durr,itt van az Úr!",és Bucó
máris a földön hevert.
Megtérése után meg is bánta minden bűnét,legfőkép
p azt,hogy gitárt fogott a kezébe,és zenekart ala
pított.
Ezek után el akarta adni SEX PISTOLS,és DEAD KENN
EDYS lemezeit.A lemezboltok azonban sorra utasíto
tták vissza ajánlatát.Úgy nekibúsult,hogy ingyen
is odaadta volna bárkinek.Punk kinézetű fiataloka
t szólított meg az utcán,felajánlva lemezeit,de s
enkinek nem kellettek.
"Ugyan már Bucókám,azauróránálmegahisztériánálnin
csjobbavilágon!","Mit akarsz ezekkel,már túllépte
m rajtuk!"-ezek voltak a leggyakoribb válaszok.
Istenhez fohászkodott,hogy segítsen már rajta,ami
koris meglátta Toncsit,aminek hatására ki is tért
hitéből.
Azóta Bucót HISZTÉRIA pólóban lehet látni-már ami
kor lehet látni-,rajta egy Toncsit ábrázoló jelvé
nnyel.Továbbá beszerezte a hiányzó PISTOLS,és KEN
NEDYS lemezeket a gyűjteményébe.
Minden rossz,ha a vége sem jó...

/mese/

MI ÚJSÁG A fanZinE Fronton?

MOZGALOM Veresegyház Baross u. 7. 2112
No4,A5,28 o.Található benne néhány frappáns cikk-bár szerintem a " macho állatok" nem sikerült-,mazsolák,áron-rovat,antidrog oldal,stb.+"ajándék"
No5,A5,32 o.No,ez beletalált a szívembe,ezt meg kell szerezned!Kedvencem a "Fanzinos balhé" c. írás,de a többi is nagyon jó.Mondom,ezt látni kell!

GENYO SZÍVÓ DISZTROLY
Bp.Szervián u.2o. 1148
Pozsonyi Ádám
No.4 A5 2o o.+melléklet
A borító szerint különszám.Hát,nem tudom...
Szinte az egész a fanzine-osok-főként Broci,és Mis-toszogatásából áll.
Azért néhány jó poént is elsütött.
Mi van Bucókám,elfogyott a puskapor?
Az elsőnél úgy sem lesz jobb.

ORDITÓ EGÉR Bp Pf.188 1241 Broder Ferenc,Gyökér Erika
No2,A5,4o o.Na végre,csa kirukkoltak vele.Lemezkritikák,szövegfordítások-Laurie,The Ex,Missing F.,Reed/Cale-,Noisegate/Vav Waw/Sabot interjúk,és még annyi minden.A kivitel is nagyszerűen sikerült, szóval szerzd be!

MÁSODIK LÁTÁS Rácz Mihály Bp XIII u. 35. 1172
No9,A5,96! o.
Hát,szóval ez egy alapmű, mondhat Bucó akármit.Egyetlen "negatívumot" tudok felhozni:a GODFLESH cikk olvashatatlan,de ezért is csak a nyomda "okolható"
Az inyencek nyalhatják am ijüket akarják:DEAD CAN DANCE,ATARAXIA,TROTTEL,zenei misztikusok,VAN DER GRAAF GENERATOR,MINISTRY.
32 oldalon csak lemezrecenzió!
Mondom,hogy ALAP ZINE!!!

KERO-ZINE co:Bangó György Zalaegerszeg Landorhegyi ut 24 89oo
No2,A5,4o o.Benne:Archbishop Kebab,Nick Cave szövegfordítások;Trottel interjú;Metanoia cikk;koncert-beszámolók,versek;lemezcsócsáló+a hátoldalon csemegekosár.Tetszik a stílusa,szerintem az ízlése is egész jó.Egyszerű,de nagyszerű,könnyen olvasható kivitel. Szerintem érdemes neki írni.

DARK ZALA TÁLYM cím:Bischof Róbert Zalaegerszeg 89oo,kl95 No6 A5 28 o.
Na,ez egy nagy ász !Humorhegyek,néha alig bírom elolvasni,de ha sikerül akkor csak a fülem akadályozza meg a számat,nehogy körberohanjon a fejem körül.Van benne két komolyabb írás is:az egyik egy autó-ellenes,a másik a felnőtté válásról szól

MARTENS Herczeg Ottó cím:az nincs/jobb is/
No1,A5,4 o.Hát ez marha jó,de inkább marha,mint jó/copyright by Tunyogi György/.Ez az egész baromság 3 témát "ölel fel" úgy mint anarchizmus,a liberális lobbyzás,és a fajgyűlölet.Ez utóbbi a "csúcs",hogy lehet valaki ilyen primitív,és sötét,hogy a bőrszíne alapján ítéletet mondjon emberekről?!Tehet valaki is arról,hogy fekete,vagy sárga a bőrszíne,és nem fehérnek született?

DARK ZALA TÁLYM No5/A5/2o
Benne:3 korosoportos országos rejtvény,zalai zenei hírek,a középső oldalakon Robika szabálysértési ügye,stb.
Röhögni,és falat kaparni vágyóknak melegen-mit melegen,forrón!-ajánlott !
Siess,míg nem késő !

HIREKHIREKHIREKHIREKHIREKHIREKHIREKHIREKHIREK

A KAMPEC DOLORES májusban nyugat-európai turnét bonyolított le.
A zenekar új lemezét valószínűleg a BAHIA/lásd Kontroll,URH/ fogja megjelentetni

A duóra zsugorodott TROTTEL mostanság a RÉS dobosával próbál.Ha minden igaz ősztől angol dobosuk lesz.Úgy legyen!

Ha minden igaz az ősz folyamán ismét erre irányítja a kormánykereket a NOMEANSNO,és ARCHBISHOP KEBAB.

Több éves szünet után Bárdos Deák Ági ismét aktív újra van Ági és Fiúk. Ebből az alkalomból-meg azért is, mert én még mindig a legjelentősebb magyar énekesnők egyikének tartom-készítettem vele az alábbi rövid beszélgetést.

L:Mi inspirált arra, hogy újra színpadra lépj ?
Ági:Arra gondoltam, hogy manapság annyi szart kell hallgatniuk az embereknek, kevés a jó koncert. Szerintem jót csinálok, csak nem mindig sikerül.
Meg az is, hogy szerintem a mai fiatalok nagyon vágynak a régi időkre, az az érdekes számukra.
L:Mióta van együtt az új Ági és Fiúk ?
A:Hát, úgy 91 októbere körül, a szaxofonosunk viszont csak néhány hete van velünk.
L:Kik a tagok ?
A:Szólógitár-Kovács Bence, ritmusgitár-Rácz Péter, Basszus-Balavány György, dob-Molnár Gábor, Szaxi-Györffy László.
L:A repertoár régi, vagy új számokból áll ?
A:Régi, és új dalokat egyaránt játszunk, de a hangsúly az újakon van. Néhány feldolgozást is műsorra tűztünk.
L:Pesten kívül máshol is felléptek ?
A:Az I love You zenekarral fogunk turnézni, ha minden igaz, ha Isten is úgy akarja.
L:S ez mikor lenne ?
A:Májusban szeretnénk.
L:Lesz valamiféle felvételetek ?
A:Nem tudom, ez vagy működik, vagy nem. Mi szeretnénk.
L:Úgy hallottam, hogy Nick Cave-szerű dolgot akarsz csinálni, él ez még?
A:Igen, hogyne. Ez minden vágyam. Az amit ő csinál számomra etalon, jó volna legalább megközelíteni.
L:Milyen zenéket hallgatsz mostanában ?
A:Iggy Pop, Prince-nagyon szeretem-, a Guns-ot is, meg baromira bírom ezeket a techno zenéket. Amúgy ritkán hallgatok zenét.
L:Milyen apropóból volt az a fellépés Győrött tavaly nyáron ?
A:A Király Tamás ötlete volt. Vannak ismerősei Győrött, nagyon tetszik neki az a város, meg nekem is, így hát megcsináltuk azt a bulit.

A szegedi THE BLAIN /magyarul:gennyes pattanás/ nevű együttes ultra-pampers-hardcore-punk stílusban nyomuló csoport.
A zenekar 1991 áprilisában jött létre.
Tagok:Csizmadia Norbert-ének
Németh Szabolcs-gitár
Szalma László-dobok
Papp László-aki a basszusgitárt kínozza- 1992 negyedik hónapjában csatlakozott a trióhoz.
Még a megalakulás h avában hárman rögzítettek egy kazettát Cser nobil címmel, amely tíz perc időtartamú, és tíz felvételt tartalmaz.
Ezt próbák, és új dalok írása követte. Majd a szegedi BA JN-ALEX stúdió ban felvett ek egy tűrhet ő minőségű demókazettát. Ez húsz perc es, és Adj ne künk egy évet címmel láto tt napvilágot.
A cím a ka tonaságra utal.
Még ez a felvétel is bass zus nélk ül készült el.
A szöve geket-melyek az él et dolga ival foglalkoznak-a dobos-néhán y kivételével, melyek az énekes szer zeményei-írta.
Egy házi fellépés től eltekintve még ne m koncerteztek, de bárho l szívesen fellépnének ha meghívják őket.

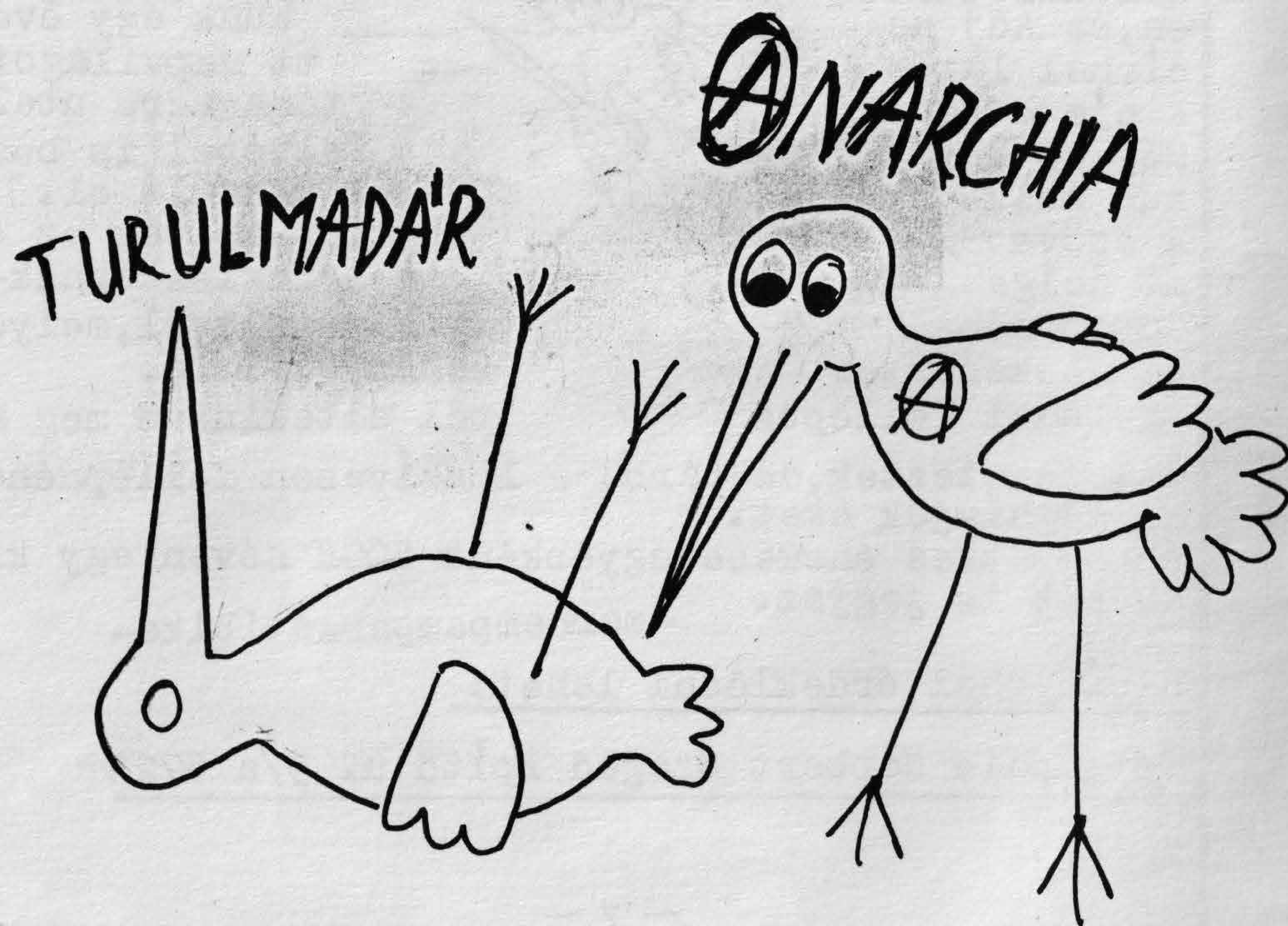


Az együttes énekese egyébként SOCK néven egy kiadványt is jegyez.
-márnempampersatibike-

A cím, ahol érdeklődni lehet:

Csizmadia Norbert Szeged Epitő u. 5/a 6723

győRi gRaFFiti



Boa. E szó hallatán vagy az óriáskígyó, vagy az étel szájon át való távozása jut az emberek eszébe. Holott most egészen másról lesz szó...

A PHILLIP BOA & THE WOODOO CLUB egy Németországban élő,alkotó zenekar.Zenéjüket a féktelen-végtelen eklektika jellemzi.Ötvöződik benne a jazz,a népzene a pszichodélia,az experimentális rock;s mindez nyakon van öntve a punk energiájával,lendületével. A lemezeken különböző hangvételű,stílusú dalok váltják egymást,egy-egy számon belül néha elképesztő zenei kontraszt hallható;ennek ellenére mégis egységet,egészet alkotnak.

A felállás:Phillip Boa-ének/gitár/trombita/orgona/violin;Pia Lunda-ének/billentyűsök/zongora;The Woodoo-dobok/ütőhangszerek;Maximilian Nobel-bass.'90-ben személyi változások következtek be:Ted Chan-gitár/ének,és Dave'Taif'Ball-bass érkezett a csapatba. A két énekes hangja nagyon jól kiegészíti egymást. Phillip kissé pesszimista hangját Pia kislányosan ártatlan éneke ellensúlyozza.

A COPPERFIELD lemez Andy W. c. felvétele a popart kitalálójának,és neves művészének,Andy Warholnak állít emléket.Senkisem lehet próféta a saját hazájában;jól mutatja ezt az,hogy a kitűnő HAIR albumról -szerintem legjobb lemezük-valahogy fölkerült egy dal valamelyik heti bravo listára,és a hét cikijeként hozták le.'91-ben két lemezük is megjelent.A HELIOS már a változás szelét jelzi.A dalok egységesebbek,letisztultabbak,mint korábban.A másik egy koncertlemez,amely addigi munkásságuk esszenciája,lezárása.Ezen közreműködött David Davidson-gitár,és Guide der Rabe-dobok.A felvételek '88-'91 között-főként '91-ben-Brémában,Hamburgban,Roskildében,Stuttgartban,és Kelet/Nyugat-Berlinben folytak.A borító tanúsága szerint gyűlölik támogatni a következőket: fuck Mc Hammer,fuck Pepsi,fuck Coke,fuck West.

-woodootibi-

Általam ismert lemezeik:

ARISTOCRAIL	LP'86	HELIOS	LP'91
COPPERFIELD	LP'88	LIVE! EXILE ON VALLETTA STREET	2XLP'91
HISPANOLA	LP'89		
HAIR	LP'90		

//Hálás köszönet Bors Lászlónak/



A HEROIN nemcsak az agyadat pusztítja.

lelki problémák-bőrfertőzés-fájó végtagok-vérbaj-izomleépülés-májpanaszok-székrekedés
Megéri ?

-mégmindigstraightedgeatibike-

Nekem a '91-es esztendő nagy meglepetését a kanadai VOIVOD 6. albumának megjelenése jelentette. Ez a lemez lényegesen könnyebben emészthető, mint bármelyik elődje, de nem kell megijedni, a dalok korántsem slágerlistára íródtak. A szövegeket az én ferdítésemben olvashatjátok. Kettőt – Angelrat, Golem – kihagytam, mivel ezeket a DALL-ASS-ék már megcsinálták.

PANORAMA

Sikátorban sétálok
Mélyenkék neonfényben
Egy halott vég mára
Kopott égi utak alatt
↓
Valami nagyon mélyről
Felszínre tör
Árnyékoktól körülvéve
Kert istenek nélkül
↓
Minden idegen laikus
↓
Bíbor szemeik elvakítanak
Álmodozva lecsukódnak
↓
Kóválygok a külvárosban
Megjelenik egy szivárvány
A dühöngést lecsendesíti
A félelmeket eloszlatja
↓
Ez a véletlen esemény
A gépies elme
összefüggéstelenségének
csak egy jele
↓
Panoráma
Minden oly csendes
Valahogy akárhogy
Akárhogy valahogy
↓
Minden valón túl van
amin átmegyek
Igen, amin átmegyek
↓
A népnek csúszni-mászni kell
Igen, igen, ezt kell tenniük
↓
A szürkülő vidék felett
Fénytelen ég alatt
Ülök egy hegyen
Félre fogok állni
↓
Mint tanú elfordítom a vak szemet
Gyámoltalannak érzem magam
De elmúlik
↓
Ez egy újkori legenda?
Talán egy tündérmese
Csak a jövő gyászmiséje
Egymagam alakítom az illúziót amiből vagyunk
Időnk szimfóniája visszaidézi a múltat
Hanyatló emberek
tagadják a rezgést, amiből vagyunk

CLOUDS IN MY HOUSE FELHŐK A HÁZAMBAN

Övezeti rendszer egy üvegteremben
Plazma folyik egy hordóból
Fülsértő felhangok, fővonal

Felhőkkel van teli a házam

Szürke kaptár, döngicsélő fehér lelkek

Őrjöngés ébreszti a szobát
Sok felvillanyozott csipp-csöpp a fejemen
Ezer holdból ébreszt engem
Körtánc a barlang belsejében
Minden mozdulat üzenetet hoz
Lárva a lyukaikban
Egy nyári köbulatra várva

THE PROW A HAJÓORR

Ott vagy, velem vagy
Legénységemet oltalmazva
Levágtalak egy fáról
Látomásom vagy
Tanulmányozlak téged
Hajóm elülső részében
Metsző hullámok
Teljes sebességgel érzem az utazást

Lent a vízvonal tükre
Víz alatti élet felett támaszkodom
Hét tenger elrejtett kincsei

A semmibe kormányzok a Tejúton
Ordító szél, sós levegő
A vitorlák szakadnak
Lenézek a varjú fészkére
Némán siklom a levegőben
Nyugat felé

ANGEL RAT '91

BEST REGARDS LEGJOBB SZEMPONTOK

Aki aggódhat
Jóságod = közismert cím
Újra, válasz nélkül utolsó
Semmibevett tintafoltok
Figyelembe veszem tiszta gondolataimat, feltevéseimet

Ami egy figyelmeztetés
Az utat te mondod
Még jobban sajnálom

Üres szavakat írsz nekem vissza

Ne írj vissza

Elismerem kijelentésemet
Egy gyűrött fehér nyugtát
Ami egy csalódás
Indiszkrét voltam? Talán udvariatlan. Kívül vagyok!
Jogom van világosan leírni az ügyemet?

Az idő megy
A világ
Még jobban aggódtam

Az óra ketyeg
Igazi cselekvés hiányzik
Még jobban sajnálom

Illedelmes maradok
Vérlezetre várok
Legjobb szempontok, jó világ

VOIVOD

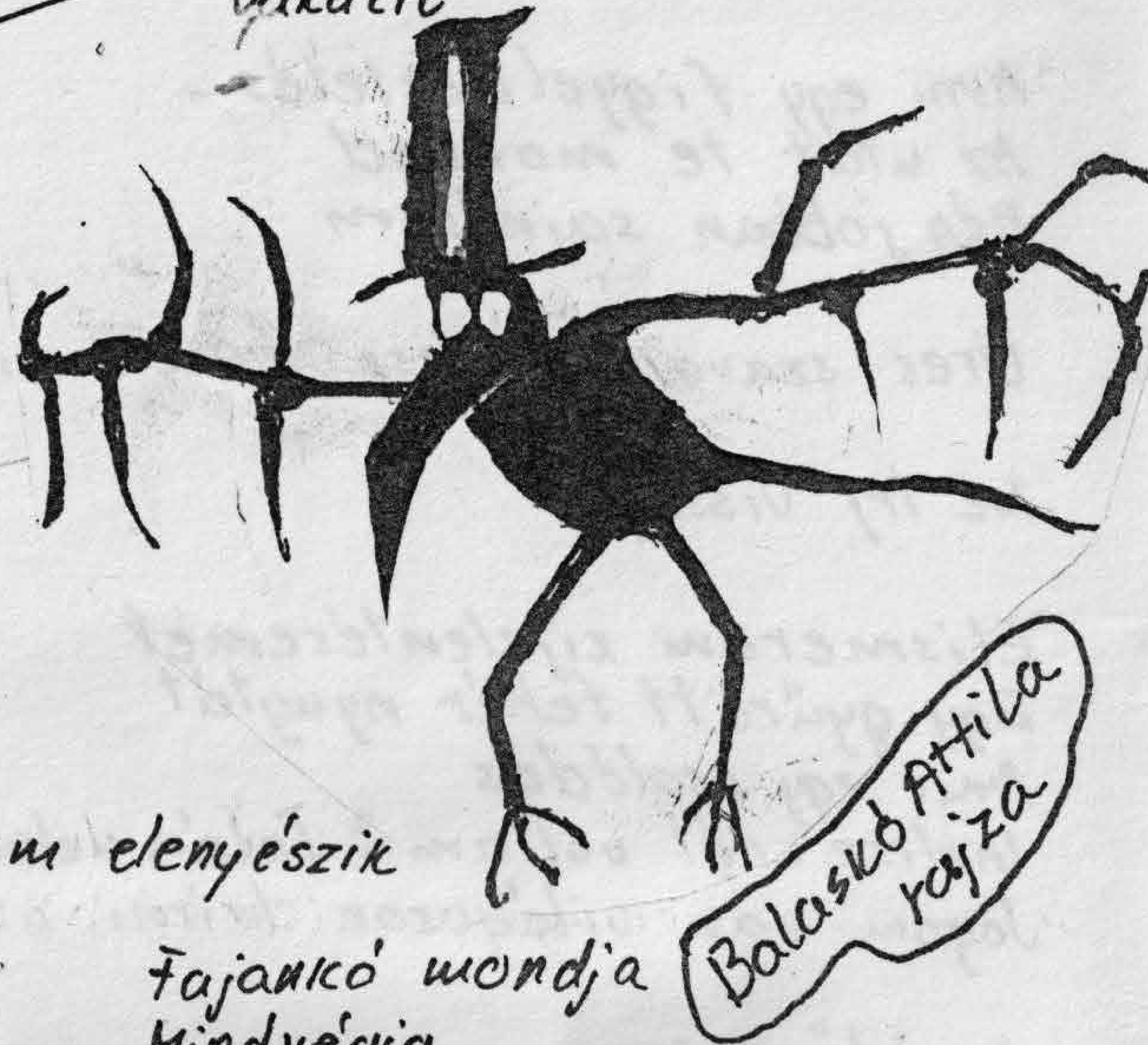
TWIN DUMMY FAJANKÓ IKER

Fajankó mondja
Vannak álmaim
Félelmetes üvöltések
Vannak álmaim

→

Fajankó mondja
Túl késő
Nagy hiba
Túl késő

A cirkusz elment nélkülem
És én most egyedül vagyok veled
↓
Fajankó mondja
Maradj velem
Beszélj hozzám
Maradj velem
→
Fajankó mondja
Vakáció
Gyere és játssz
Vakáció



Nagy játékcsiga
Körhinta
Gyapotcukorka
↓
Hol vagyok ?
↓
Mókaház
Akrobata
Jövendőmondó
↓
Mindenem, mindenem elenyészik
↓
Fajankó mondja
Drága barátom
Itt állsz
Jobb kezem
→
Fajankó mondja
Mindvégig
Drága barátom
Jobb kezem

THE OUTCAST   A SZÁMŰZÖTT

Ajtónyilás az irányzékban
Nem, a második túl késő
Az éjszaka felé
→
Szirén, fényszóró
Üvöltő farkasok a kapuban
Az éjszaka felé

Őrült kutya őrjárat
Kószálás a terek körül, és
mindent bejárni
→
Elrejtőzöm valahol
a kopók elől
Mindent bejárni

Futás minden nap, minden irányba
Megtalálva útját a civilizációba
Mindenét edzeni fogja
Igen, mindenét edzeni fogja

Lelátónak használja ablakát, tudod
A szándék jó volt, menni akart
és most az tartja vissza azokon a régi utcákon
Ismét be van zárva, és a térdeire zuhan
↓
Futás tovább
Ez minden amit tud
Újra és újra
→
Elenyészik
És elfelejti hol jár
Újra és újra

NUAGE FRACTAL

Minden egy parancsnak van alárendelve
Felhők borítják be a földet
Határtalan osztás
Kaotikus alkotás
Lapos spriblok rendszerei
Háromszöget pörgetve
Szél a tudathasadáson
Nuage Fractal megjelenik

VOIVOD

Ki onnan!

Dinamikus behatoló
Elváltozó egész számok
Rendszerek kiegyeztek
Egy egyszerű memória minden elméletben vírusokat szervez
Minden véletlen alapfogalom meghatározó lesz

Ott kinn él valaki
Kalóz űrbéli királyság
Elveszítjük ebben a káoszban
Túl hamar érintjük meg

Holnap tudni akarunk valamit a kódról
Üdvözítés ezúton a ma fényében
Minden végzet foltja
Valóság szelleme
Senki sem tudja felfedezni a pillangó hatást

FREEDOM SZABADSÁG

A vörös fű, fel a térdeimhez
Egy fül jön felém

Valaki megváltoztatta a szabályt
Felszabadítva más törvényt

Az épületek, a színek

Egyértelmű káosz váltakozva

A dolgok természete

Óriási
Majdnem Nirvana

Ez kérdés örökké?

Mozdulat óceánjai
Kérdések mezeje

Nem akarok örökké utolsó lenni

A dolgok természete

ANGEL RAT

NONE OF THE ABOVE EGYIK SEM FELÜLRŐL SZÁRMAZIK

Nos vissza, jobbra, azután ez!

A képernyőmön követem a történetet
Nincs több dicsőség megőrizve
Csak sima színek
Fekete és fehér torzulás
Oda-vissza minden nap
Egy jó dallam csalás
Hullámokban rázkódtam

Csak legyengít engem
Csak olyannak látszik mint ugyanaz a régi dal

és ugyanaz a régi tánc
Ki alkalmas? Mi rossz?
Hol a második lehetőség?
Zűrzavar a lakatlan szülőföld
Valaki túl messzire ment
Egyik kezünkben béke
a másikban ... háború!

Csak legyengít engem

Így minden csatorna ugyanaz
Ugyanaz a hátborzongató vetélkedő
Mi a jövő? Kinek éri meg?

És a válasz?
A. teljes pusztítás
B. lángokban felrobbanva
C. szennyezett óceánok
D. beteg tengerek

Egyiksem felülről származik

Fordítás: -angyalitiborka-

Musicians:

Denis Belanger – vocals
Denis D'amour – guitar/keyboards
Michael Langevin – drums
Jean-Yves Theriault – bass/keyboards
Ray Coburn – keyboards

VOIVOD

KAMPEC DOLORES/BILLY & THE EP'S '92 III. 27. lik

A Kampec fellépése számomra mindig ünnep.Most is az volt,amíg...
Ha jól emlékszem a Chinese Picture szólt,amikor egy spicces fiú felment a színpadra,ott táncolt,gitározást,hegedülést imitált.Láthatóan nagyon zavarta a zenekart.Rendező egy szál se!
A szám befejezése után Hajnóczy Csaba,és a fiú barátai kérésére elhagyta a színpadot.Alig kezdődött el a következő dal,amikor újra színpadra akart kerülni.
No,most már nem sikerült,mivel előkerült egy "rendező".Az az állat olyan brutálisan taszította le nyomorultat,hogy a társai szedték össze.Ráadásul a földön fekvő/!/ emberbe egy kínai még bele is rúgott,mert rajta esett keresztül.Aha,nagyon jó!
Az estém ezennel oda lett,meg a zenekaré is.
Bár tovább játszottak,már korántsem úgy ,mint annak előtte.Az incidens eléggé megviselte őket,végül mégis hatalmas tapsot kaptak.
A Billy & the Ep's Belgiumból érkezett hozzánk,hogy támadást intézzen a fülek ellen.Stílusuk noise-rock-jobbhíján.
Az első 4 szám nagyon tetszett,de aztán valahogy leült a műsor,majd az utolsó 5 számban ismét elkapták azt a kezdeti jó hangulatot.
A zene hallhatóan a Mike Patton/FAITH NO MORE/-fazonú dobosra épült.Nagyon élvezetes témákat csalt elő hangszeréből.
A hangerő olyan nagy volt,hogy egy idő után hátra húzódtam,amennyire csak tudtam.
Elég kevesen voltak-ami nem baj-,ma nem a "kemény mag" múlatta itt az időt.
Csak azokat a "rendezőket" tudnám feledni.Már az ARCHBISHOP koncerten is észrevettem,hogy legszívesebben belegyúrtak volna bárki képébe egyet.
Nem értem miért kell ilyen"már nem ember/még nem állat"-okat rendezőnek alkalmazni ?!
CSAK AKKOR menj a jukba,ha valami ritka jó koncert van ott !!
Máskülönben kerüld messzire !!!

-szomorútibi-

Napnap fesztivál '92 június 21-24

Az egész fesztiválról nem akarok-nem is tudnék,mivel sok mindent nem láttam-írni,inkább azokról,akik valamilyen módon megindítottak.
Az első nap nekem kimaradt,mert a Berlin felett az ég c. filmet néztem meg idehaza.
Másnap a Nuova Meccanica ugyanolyan borzalmas volt mint tavaly.Nem tehetek róla,nekem nem tetszik a techno.A Vírus 63 szerintem Magyarország legjobb HC zenekara.A Rollins-fazonú énekes eléggé visszafogott,mégis hiteles volt.Helyenként a Nomeansno hatását hallottam,de nem zavart.A Hideg Roncsot elég rendesen hazavágta a keverés.Utánuk el...
Kedden a Neo Dada East jelentett felüdülést a sok jellegtelen zene,és a meleg után.Úgy volt,hogy elmarad az Uzgin Üver,aztán valahonnan mégis kerítettek egy hegedűt,így felléptek.Semmi côcó,csak ZENE.
Utánuk kár volt felépnie bárkinek...
Utolsó nap nekem kicsit szomorú:elmaradt a dudazenekar,a Dresch,és a Muzsikás,azért még így is a legerősebb nap volt.
A Sexepil kezdett,és nagyon meglepett.Nem gondoltam volna,hogy a gyenge lemez után ilyen jól jön ki a dolog élőben.A Kampecet is sikerült elrontani:a gitárokat,és a hegedűt alig lehetett hallani;de még így is átjött ez a folkreggaeavantgárdjazzsajátosanértelmezettpunk.A VHK nekem nagyon kellemes meglepetést okozott:nem vágtáztak,hanem poroszkáltak,s így talán-szerintem-legjobb koncertjüket adták.
A Barbaro alatt sörösüveget gyűjtöttem...
És mint tavaly,idén is a Sziámi zárta a fesztiválta igaz most botrány nélkül.
Jövőre ugyanitt,kevesebb zenekart több műsoridővel amatőr sziklamászók nélkül/ha lehetséges/.-tib-

Igazán nem azért mondom,de jópofa gyerek ez a Bucó.A saját újságjában-GENYÓ SZIVÓ DISZTROLY-lefikázza-többek közt-a MÁSODIK LÁTÁS-t;aztán meg mit látok a 9. LÁTÁS-ban?Bucó hirdetését,amint közli,hogy feloszlatta az Anyátok zenekart,és másikat alapított.
Jól van Bucókám,csak így tovább!!!
Bírom ám az esztétikai értékmérőid!!!

Föld napja fesztivál '92.IV.22. Lágymányosi K.H.

Ahogy a tett helyszínére igyekeztem nem vettem és zre,hogy ma Föld napja van.A kétütemüek,meg a több füstokádó tragacs ugyanúgy száguldott,mint bár mikor.Kistamás Laci bevezetője után a Kampec Dolores lépett színpadra.Egy régi kedvencemmel,a Hajam arcommal indították.Ezután nem igazán voltam magamnál,u.i. valami elképesztő hangorgiában volt részem.Müsoruk rövid volt,de azt nagyon jól állították össze.Az eddig látott Kampec koncertek közül nekem ez tetszetta a legjobban.
Ezután két performance következett.A gödöllői Reneszánsz Szöcskék azt reprezántálták,hogyhogyan fulladd bele az ember saját szemétjébe-szerintem nagyon kifejező volt,nekem legalábbis tetszett.Tódor előadása nem volt túl nyerő.Nem értettem a szöveget,meg az a petróleum-égetés,hát az elég ronda dolog volt.Fulladoztunk,folyt a könnyünk,meg iszonyú büdös volt.
Az Ági és Fiúk koncertjére zsúfolásig megtelt a terem,ami nem csoda,hiszen jópár év telt el a legutóbbi fellépés óta.A hangzás nem volt jó,Ágit alig,a szaxit még annyira sem lehetett hallani,a gitárok túl hangosak voltak.Ennek ellnére nekem nagy élmény volt.Az új számok nincsenek túl bonyolítva inkább ösztönösen egyszerüek,de jók.
Némi vita után-a Performance 2000 és a miskolci A POLÓK között-az Ápolók adták elő müsorukat.Na,ezek aztán rendesen leápoltak mindenkit.Ha nagyon rá akarok sütni valami billogot,akkor azt mondom:groteszk-rock.Krisztián szerint olyanok,mint a Bizottság mikor rászabadulnak a hangszerekre,aztán mindent bele.Jó amit csinálnak,de bevallom:20 perc után kimentem,mert eléggé le voltam pusztulva,ehh ez a zenéhez pedig friss agy kell,csak úgy lehet befogadni.
A zenekarok egyébként lemondtak gázsijukról egy öko-tábor javára.Remélhetőleg a koncert nagyban hozzájárult a költségekhez.
Érdeklődni a következő címen lehet:
KAMPEC DOLORES Budapest Síp u. 7. 1075

Aranyember Fesztivál Goldmann menza '92.V.16.

Ez már az 5. volt,de nekem még csak az első.Rengeteg ember,rengeteg fellépő.Azokról írnék akik valamilyen hatást tettek rám-jó vagy rossz.
A Palermo Boogie Gang kezdett,ami szerintem jó választás volt.Hangulatos kis zenéjük megfelelő nyitány volt.A Mask alatt végig fos érzésem volt. Nem tudnak-talán nem is akarnak-kibújni az elődbőréből.Az Ági és Fiúk sajnálatomra elmaradt.
Kispálékat borzalmasan unalmasnak találtam.A közönségnek nagyon tetszett,de én hamar otthagytam. Inkább az Üllői Úti Fuck-ot választottam a földszinten.Zenéjükben voltak jó ötletek,de amúgy nem falrengető.
Andersenék nagyon profi müsort adtak.Beindult a közönség,meg ők is,úgyhogy mindenki jól járt.
Na,az Új Nemre ráharaptam,most bejött.Eddig nem értettem,nem szerettem a zenéjüket,de most meggyőztek,már ráállt a fülem.Ráborult ez a mágikus zene,és egy másik világba repített.Sajna Bende Zsuzsa hangját nem mindig hallottam,viszont Béla minden tekintetben kárpótolt,ő igazi frontember.
Az utólag benyomott Vidámparkot -Hálisten-szerencsésen átaludtam.Mikor felébredtem már a Happy Dead Band húzta a talpalávalót.Szerintem a legjobb bulizenekar Magyarországon.A müsoruk közben fellépő Jugoszláv Tudósok nagyon fárasztóak voltak. Aztán újra a Happy Dead Band végkimerülésig,zárásig.Ha megnősülök-mondom,ha megnősülök-őket hívom meg játszani. -donviti-

Alterock klub '92 V.15.Győr Ifjúsági Ház

A klub keretén belül fellépett a szombathelyi DEL együttes.A keverés szokás szerint szar volt.A gitárból semmit,az énekből néha hallottam-értettem valamit.Ezzel szemben viszont a dob,és a basszus türhetően szólt.E két hangszer állandó lüktetést lendületet biztosított a zenének,amit én nem tudok skatulyába tenni-saját bevallásuk szerint acid post hardcore amit játszanak-,de nekem tetszett. A táncoslábú dark hölgyek,és urak természetesen

hamar elfoglalták a helyüket a parketten,pedig sz erintem ez a zene többet érdemel holmi ugra-bugrá lásnál.Nem tudom országszerte milyen a helyzet,de itt nálunk a koncertek,meg az alterock klub densz partikká degradálódtak le.Egyébként nincs kifogás om a bulizás ellen,csak az zavar,hogy szinte bárm ilyen zene szól mindjárt let's dance.
A koncert után megkerestem őket egy interjúra,ami ből végül egy hosszú,kötetlen beszélgetés kereked ett.Ebből próbáltam interjút fabrikálni,íme.

L:Bemutatnád a zenekart ?
Rozmán Zoltán:Nemoda Zsolt-bass,Prieger Szabolcs-gitár,ének;és jómagam-dob,vokál.Eredetileg négyen voltunk,de emberileg nem jöttünk ki,így megoldjuk hárman.Régóta ismerjük egymást,eléggé összeszoktu nk már.
L:Mivel foglalkoztok a zenén kívül ?
Z:Mindannyian dolgozunk,hogy éljünk,hogy fenntart hassuk a zenekart,hogy turnézhassunk,hogy kiadhas suk a kazettát.
L:A turnét saját magatok szerveztétek ?
Sz:Igen,mi magunk.Vannak ismerőseink,meg jópár he lyen játszottunk már,ismernek bennünket.
L:Zenéteknek van egy különös lüktetése.Honnan ere d,miből tevődik össze ?
Zs:Mindannyian más területről érkeztünk.Ezeket a különböző hatásokat próbáljuk eggyé,egésszé gyúrni Az alapot Szabolcs adja,mi pedig erre építkezünk.
A hangsúly a basszuson,és az éneken van.
L:Kik hatottak rátok ?
Sz:Fugazi,NomeansNo .
Z:Dire Straits-tól Exploited-ig minden,85 utáni Cure.
Zs:Dead Kennedys,New Model Army,a Dél,és jómagam.
L:Milyen gyakran próbáltok ?
Zs:Heti 2x2 órát gyakorlunk,de van amikor csak be szélgetünk,mi ezt is próbának tekintjük.
L:Melyik magyar,ill. külföldi bandával turnéznátok?
Z:Trottel,ill. Kispál és a borz
Sz:Huh,ez nehéz,talán egy Fugazi-Nirvana-Dél turn ét tudnék elképzelni;mi lennénk a főzenekar/haha/
L:Köszi a beszélgetést.
Dél:Mi is.

Az alábbi írás szerzője Tunyogi György.Egy évig volt magyartanárom a középiskolában.Rám nagy hat ással volt/van.Nemcsak a tananyagot adta le,hanem az ún életre vonatkozóan is sokmindennel ellátot t-legalábbis ketten megértettük az osztályból...

Inkább költsetek...

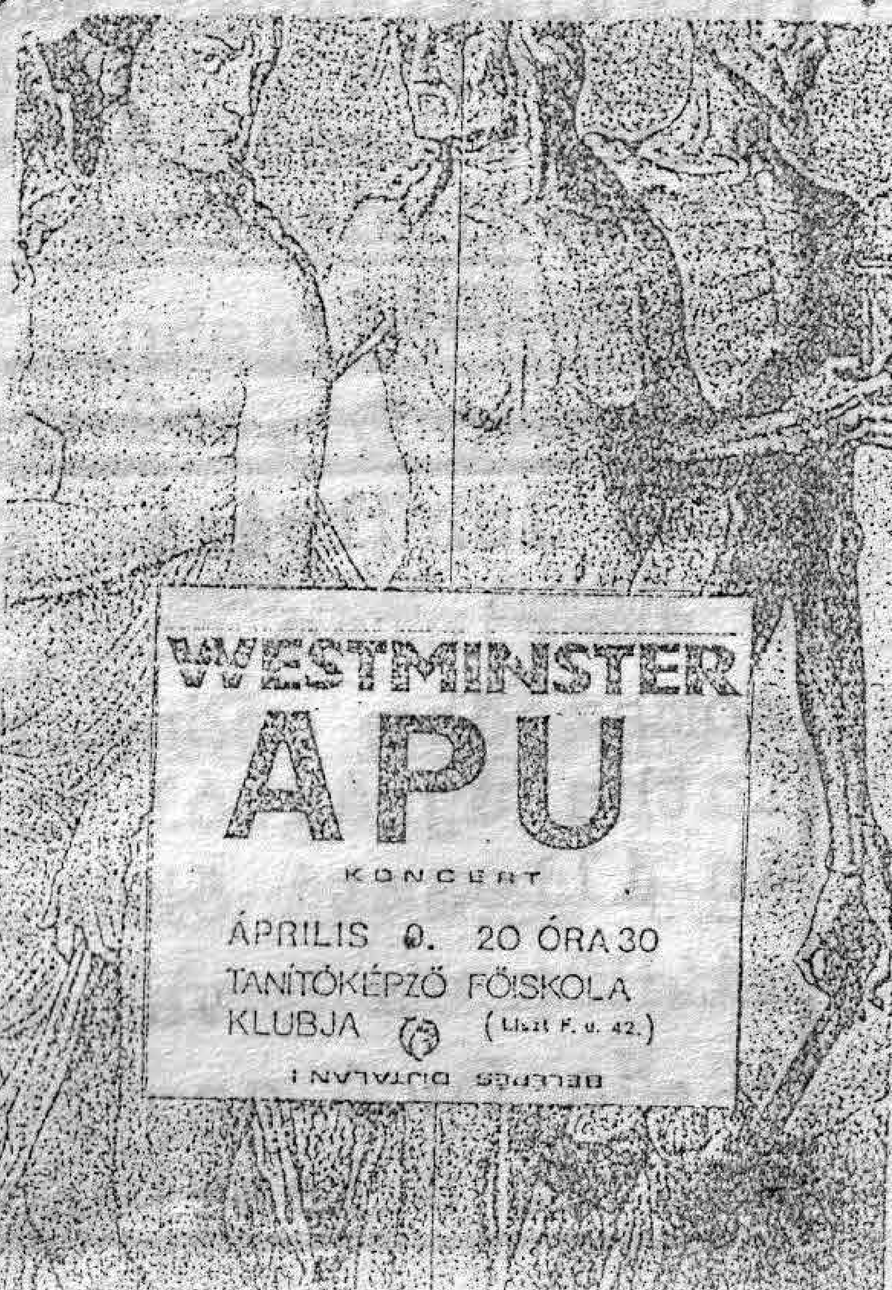
Persze ne csak úgy,ahogy a legtöbben gondoljátok hogy pénzt,mert azt a gazdag,a bolond is tud.
Akkor már inkább az ellenkezőjére kellene felszó lítanom.Vagyis?Ne költsetek feleslegesen pénzt!
Inkább arra gondolok,amitaa papok tanítottak a b ékevilágban,hogy a gonosz sugallatok-káros szenv edélyek,ösztönök-helyett inkább Bibliát olvassat ok,imádkozzatok-rátok is férne,mint annak idején miránk-.
Én azért kívánom-ajánlom,hogy inkább költsetek,m ert tudom magamról,és tapasztalatból,ahogy Józse f Attila írja a banki hivatalnokokról a Curricul um Vitae-ben,hogy gyermekkorukban költőnek érezt ék magukat;és egy-egy szép lányért,élményért,táj ért tollat is fogtak,hogy rímbe szedjék "gondola taikat"/azért teszem idézőjelbe,mert azok inkább zabolátlan-fegyelmezetlen érzések voltak/.
De költők vagyunk-maradunk felnőtt korunkban is, ha más költők/mesterek mesterműveit felfogjuk-me gértjük,ahogy tanították-tanítják az iskolában-.
Vagyis:ha a versek üzenetét felfogjuk.
Kicsit hasonlít ez a helyzet az él-,és tömegspor thoz:mindenkinek művelni kell,hogy kiválóak is l ehessenek.

Bucó lehülyézte Kecskés Pétert.A szövegeit olvasv a szerintem neki sem kell egy kis hülyeségért a s zomszédba csöngetnie.Olyannak tűnnek a szövegei,m intha újságból kivagdalna szavakat,aztán egymásut án illeszti őket,aztán majd csak kijön belőle val mi.Hát ez a valami szerintem egy kalap szart sem ér.Ha Bucó egy pöttyet is adna magára ilyet nem a dna ki a kezei közül.

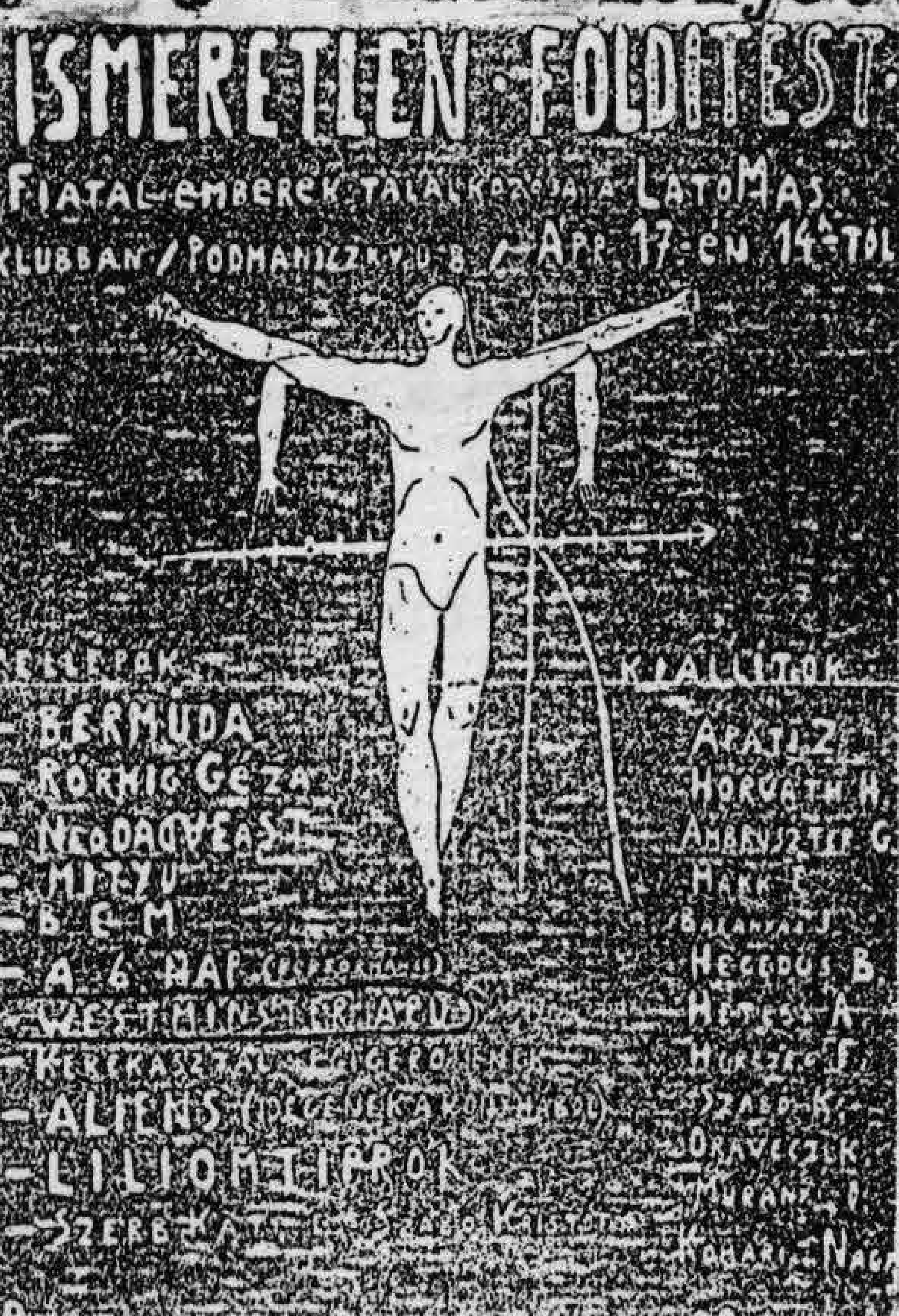


A WESTMINSTER APU egy másfél éve létező győri zenekar. Az életrehívók Imrei Ágnes-ének, hegedű-, és Pálmai Krisztián-gitár, bass, ének-voltak 91 decemberében. Hozzájuk csatlakozott Mesics György Barnabás-gitár, bass, ének, furulya-, Bors László-dobok ütőhangszerek-, és Gerencsér Károly-gitár, bass, ének. Első fellépésükön még Balaton Apu néven játszottak néhány Balcsi számot, meg persze sajátot is.
Ezt intenzív próbák sorozata, és több happeningen való szereplés követte.

Egy születésnap keretében, a Duna parton tartott koncertjük nagy sikert aratott. '91 júniusában a győri Radó szigeten Bárdos Deák Ágit kísérték néhány szám erejéig. Ez az egész spontán megmozdulás nagyon jól sikerült. Volt papírhajó-eregetés, palackposta-készítés, stb. Király Tamás papírvágókéssel hívta a taxit, "Hallóittvudsztokgyőr !" kiáltással, szóval el lehet képzelni mi ment ott.
Az első demó elkészítésére a győri Műszaki Főiskola stúdiójában került sor, ami stúdiótechnika-ilag sok kívánnivalót hagyott maga után.
Augusztusban Kőszegen léptek fel egy fesztiválon a -Jókisdarafelfújt avagy Ambátorimmár, a Peng-Peng, a Hisztéria, és mások társaságában. 5 perccel a kezdés előtt Pálmai falhoz vágta a bassgitárt, és elporzott, egy mercivel-értsd stoppal-. Így kénytelenek voltak bass zus nélkül játszani, ennek ellenére jól sikerült.
A nyár végén Ági kényszerű okból elhagyta a zenekart, helyére egy másik lány került. Augusztus végén újabb csapás: Laca angyalbőrbe bújt. Az együttes nem adta fel, nem állt le, ha kellett



dobos nélkül is próbáltak. '91 november 2-án a Kampec Dolores vendégeként léptek fel a Lágymányosiban. Decemberben, Győrött a német rockzenéről szóló kiállítás megnyitóján Laca helyett Mesó dobolt.
'92 április 8-án a győri Tanítóképzőn tartott koncertjük a tanárok hozzáállása révén botrányba fulladt. Még a rendőrséget is kihívták. Isten tudja miért...



A korábban fellelhető Balaton-Trabant hatásokat mára már kinőtték, egyéni hangzásvilággal rendelkeznek. Skatulyába nem tehetők, az őket érő hatásokat az idő múlásával eggyé, egésszé kovácsolták.
Elsősorban ritmusközpontú a zene, ugyanakkor a dallamokat is fontosnak tartják; persze nem kell slágerzenére gondolni...
A zene heterogénsága révén nincs két egyforma stílusú számuk, minden dallmás, és más indíttatású, alapú.
Jelenleg-ismét új énekesnővel-a második demó felvételére készülnek.
-tibcsó-

Kapcsolat a következő címen vehető fel:
Gerencsér Károly Győr Szt. László u. 32 9019



Dog Faced Hermans

Fortune-Szerencse

A szerencse két élű volt
Néha azt képzelem,hogy vág
Ma eleged volt
Es a többiek nincsenek túl sokan

A sebhelyek korai jelei
Adomány a szegényen
Ki húzta a legrövidebb szalmát
Es a kórházban
A lefolyólyuk feltöltődik hajjal
A nő ellenőrzi a lyukakat
Még azelőtt

Punjabi Monster Beat

Ennek a hangnak nincsenek hullámai
Mozog,rendet vág dolgokon át
ködön,és egyéb szürke

It's Time-Idő

Az volt a mi időnk
Vége van volt
Könnyű volt
Remélem hiányzol
Mikor nem vagy itt

The Running Man-A menekülő ember

A férfi futott
Míg a dolgok rosszul mentek
Falnak rohant
A fal volt a törvény
A törvény eltalálta,mint egy tuskót
A férfi nem állhatott meg

Lemegy a függöny,
Még kevésbé számít állampolgárnak

Lemegy a függöny
Elegánsan

from the Lp:
Mental Blocks for all Ages

Ne feledjétek:augusztus 21-én a Dog Faced a Lyukban

Normál Bélát/Mélát-kinek melyik tetszik-az Arany ember Fesztiválon csíptem el egy kis csevelyre.

L:Miért éppen Új Nem a nevetek ?
B:Ennek nincs igazán jelentősége,egyfajta tagadá ez,ami tulajdonképpen igenlés akar lenni.Meg uta ás a női-férfi nemre is.
L:Hogyan találtatok egymásra ?
B:Hárman kiváltunk a RÉS-ből/Bende Zsuzsa,Lehocz i Károly,és én/,mivel azt amit létrehoztunk már nem tudtuk meghaladni,ismételni meg nem volt ked vünk.Így társakat kerestünk.A mostani felállás k ét év után alakult ki.

ÚJ NEM

L:Hogyan készülnek a dalok ?
B:Nincs recept,mi sem tudjuk.Általában begurítok valami szöveget,aztán a többiek hozzácsapják ami jük van,görgetjük ezt a masszát,aztán egyszercsa elkészül.
L:Használtok valamilyen ajzószert ?
B:A legjobb ajzószer a gyeplő kiengedése.Önmagada t kell helyzetbe hozni-ez az ajzószer.Ha a zene a lelked mélyéből ered máris nincs szükséged meste séges dolgokra.
L:Külföldön,vagy idehaza nagyobb a "siker" ?
B:Kint egyértelműen jobban veszi a közönség,előb felfogják mit akarunk.Ott az első szám után bei dulnak,ezzel szemben ez itthon úgy a tizedik szá után következik be.
L:Miért pont 7oo példányban adtátok ki a kazettá
B:Önerőből adtuk ki,ennyire volt pénzünk.
L:A koncertezést jobban szeretitek,mint a stúdió an való munkálkodást ?
B:Igen,jobban.A stúdió túl idegen,túl steril szá unkra.A zenénk is élőben hat igazán.
L:A kazettán nincs utólagos keverés ?
B:Nem,semmi,egy az egyben a koncert hallható.
L:Kik a hazai,ill. külföldi kedvenceid ?
B:Hazaiak:Uzgin Üver,Barbaro,Kampec Dolores,Ande sen.A külföldiek meg:Nick Cave,Sex Pistols-még mi ndig-,aztán szeretem még a régi Iggy Popot,Jimi H endrixet,meg a Morrisont is.

Az ÚJ NEM kazettája Budapesten a frekventáltabb h elyeken megvásárolható.

ÚJ NEM:Vissza a katakombákba

Ömlik a szó
az elfásító
nehezen szuszog a rock'n'roll disznó
a túlcsordulásig
telítődve
ez már csak operett
telitüdőre

Vissza a katakombákba
Vissza a cethal gyomrába
Vissza a falvédőre
Vissza a falvédőnőre
x2

Desodoros hónalj
parfümös nyakszírt
Kenj a combod közé
párizsi patkányzsírt
Vigyázz a szádra mert rátapadok
úgyis az lesz amit én akarok
Vigyázz a szádra mert rátapadok
úgyis az lesz amit én akarok

Vissza a katakombákba
Vissza a cethal gyomrába
Vissza a falvédőre
Vissza a falvédőnőre

Vissza a katakombákba
Vissza a cethal gyomrába
Vissza a falvédőre
Vissza a falvédőnőre

A dal szövegét Normál Béla szerzette

Budapesti búcsú '92,Mikszáth Kálmán tér VI.27.

Egy éve már,hogy az orosz sereg hosszú pihenő után kimasírozott az országból.Búcsúzni persze sok mindentől-mindenkitől lehet nem csupán egy mihamarabb elfelejtendő 4o évtől
Az A! előtti világzenének nevezett akármi egy etno zenei megmozdulás volt.A Kalyi Jag egy eredeti cigányzenekar,persze esetükben nem a nótákra kell gondolni,hanem a valódi cigány népzenére.
Az Új Nemet nem tudom-talán nem is lehet-hová tenni.Beleborzong az ember,ahogy a két énekes előadja-nemcsak énekli-a dalokat.Hol a félelemtől,hol a gyönyörtől -örömtől futkosott a hideg a hátamon.
A Machines Musicales Automatiques egy francia férfit takar,aki dobol,és emellett program segítségével valódi ütőhangszereket,dobokat szólaltat meg.Erről nem tudok írni,ezt látni-hallani kell.Az írás csak szófosásnak tekintendő ebben az esetben.
Hassan Erraji egy vak marokkói man,az Arabesque pedig kísérőzenekara egy dobos,és egy basszusgitáros személyében.Lenyűgöző intenzitással nyomatták az arab népzenét,helyenként tiszta jazz kiállásokkal.
Sajnáltam,hogy Hassan nem láthatta az önfeledten táncoló tömeget.Nabúcsúzikatibi.

Ott voltam a gánszendrózisz koncerten is,de nem miattuk keveredtem oda,hanem az előzenekarok-Soundgarden,Faith No More-miatt.Ők legalább szívvelélélekkel játszottak,nem pedig félgőzzel,mint a Guns.
Talán az eső hűtötte le őket,vagy mint annyi híres zenekar,ők is pont nálunk voltak fáradtak,hiányzott a jókedvük?Egy/!/ ráadás szám után el is húztak!
Kár,hogy nem a Faith No More volt a főbanda...

-hangkertbenhívőtibor-

Majd egy év után Müller Péter Sziámi előbújt zala i-közelebbről nemesrádói-rejtekéből.Vele készült e levélinterjú a koncert utáni benyomások alapján.

L:Honnan-hogyan sikerült ilyen szerény,ugyanakkor rendkívül jó képességű zenészeket toboroznod?A bi llentyűs lány pl legszívesebben paraván mögött já tszott volna.
P:Szerény,de ragyogó kollégáimat a sors vetette utamba,valószínűleg azért,mert /a sors/úgy ítélte meg,hogy ez a zenekar még hiányzik a világból,ami amúgy már készen van.
L:Mit ábrázol,mit jelent az új logotok?
P:Az új logo /yin-yang embriók/nem új,az első for máció a SZIAMI-SZIAMI már alkalmazta.
Körülötte a felirat "STILL LOVING YOU" egy holla nd Cherry Brandy-reklámból lett lenyúlva,és azért mert ez fejezi ki legtömörebben élet-és zene-hoz záállásunkat=az agresszív szeretetet.
L:Hiszel Istenben?
P:Tudom,hogy mi van,és annak egy része hasonlít ahhoz az "Istenhez",amire te rákérdeztél.
Amúgy,ha valamit nagyon utálok,az a Hit-inkább e gy kis misztikus tudás,mint egy nagy adag vakhit.
L:Milyen zenéket hallgatsz?
P:Sokféle zenét hallgatok,de mindent csak egy ki csit-viszont sokat zenélek,és azt hallgatom is.
Kedvencem most a SZIAMI;
L:Milyennek ítéled meg a magyar zenei életet,ill. a világ zenei életét?
P:A magyar zenei életet minden eddiginél sokszín űbbnek,döglöttebbnek,üresebbnek,és hamisabbnak l átom.
A világzene O.K.-ebbe persze a magyar zenének a világzenébe tartozó része is beleértendő.
L:Hogy érezted magad annak idején a KONTROLL CSO PORT-ban,ill. a napnap-beli KONTROLL koncerten?
P:A KONTROLL CSOPORT-ban annak idején jól,de ell entmondásosan éreztem magam,az utóbbinak elsősor ban a házasság-együttzenélés abszurditása volt a z oka.
Ha a KONTROLL nem lett volna átitatva féltékeny

séggel.és feszültséggel,azt mondanám,kár,hogy fel oszlott,mert ennyi jó ember egy zenekarban ritka.
A mostani koncerten jól,és ellentmondásmentesen éreztem magam.
L:Tartod-e egykori zenésztársaiddal a kapcsolatot?
P:A többiekkel alkalmi jelleggel tartom a kapcs olatot,és mindegyikük munkáját figyelemmel kísér em.
L:Az egyik számban-a címét nem tudom- a gitárriff egy az egyben olyan,mint a RED HOT CHILI PEPPERS Blood Sugar Sex Magik című dalában.Ez szándékos lenyúlás,vagy pedig véletlen egybeesés?
P:A zenekar egyetlen tagja sem hallgat RED HOT C HILI PEPPERS-t,de ezután majd feltétlenül fogunk, nehogy még valami "véletlen egybeesés" felhívja magára valamely fontos,és vájtfülü hallgatónk fi gyelmét.
Köszönöm az érdeklődést.

Ezt az interjút provokatív jelleggel készítettem.
Tudom,hogy országszerte nagyon sokan "szeretik a Müllert".
Ezért ez az interjú elsősorban nekik szól,hogy hadd örüljenek egy kicsit.

1992 IV 12-től egy új szabadrádió kezdte meg műkö dését,amely egész Budapest területén hallható-fog ható FM 92-n,SZOKOL RADIO néven.
Péntek-szombat:4-8-ig
Vasárnap:4-hajnali 2-ig
Elsősorban zenecentrikus,de minden műsorvezető sz abadon "garázdálkodhat" a rábízott két órában.
Az első adásnap a hatalom emberei annak rendje-mó dja szerint bemérték az adó helyét,és kivonultak
A rádió egyik munkatársa,kezében egy szatyor rong gyal kirohant,erre elkezdték üldözni.Ezalatt a tö bbiek leléptek az adóval...
Ez olyan gyönyörű,hogy nem tudok hozzászólni!
/Ezen információ hiteles forrásból származik!/